

**Państwowe Pomaturalne
Studium
Kształcenia Animatorów Kultury
i Bibliotekarzy
we Wrocławiu**

Informator

Rok szkolny
2010/2011

Wrocław 2010

HISTORIA

Szkoła z tradycją i przyszłością.

50 lat działalności Studium 1960-2010

- * Zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z **dnia 26 stycznia 1961** roku, z ważnością **od 1 września 1960** roku, z inicjatywy Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej we Wrocławiu zostaje powołane do życia w roku szkolnym 1960/61 jako pierwsze tego typu w Polsce, wzorowane na strukturze organizacyjnej Studiów Nauczycielskich jednowydziałowe Studium Bibliotekarskie /w miejsce zlikwidowanego w 1959 roku Liceum Bibliotekarskiego/.
- * Rok szkolny 1961/1962 – uruchomiono drugi wydział i Studium przyjmuje nazwę **Państwowe Studium Kulturalno-Oświatowe i Bibliotekarskie**.
- * Śladem Studium wrocławskiego tworzone są kolejno Studia w innych miastach: Ciechanów /1970/, Opole /1971/, Krosno /1971/, Kalisz /1979/;
- * W 1971 roku ukazuje się nakładem Dolnośląskiego Towarzystwa Oświatowego publikacja: *Państwowe Studium Kulturalno-Oświatowe i Bibliotekarskie we Wrocławiu. Dziesięć lat działalności (1960 –1970)* pod redakcją dyrektorki Studium dr Zofii Szymandery, która **postuluje przedłużenie kształcenia w Studium do trzech lat**.
- * W latach 1960-1990 Studium podlega Ministerstwu Kultury i Sztuki /przez wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego/. W roku szkolnym 1990/1991 trafia pod opiekę Kuratorium Oświaty i Wychowania we Wrocławiu. Od 1 stycznia 1992 roku na mocy ustawy o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 roku opiekę nad Studium przejmuje na nowo Ministerstwo Kultury i Sztuki: „*Ilekróć w dalszych przepisach jest mowa bez bliższego określenia o /.../ 2. Szkole artystycznej – należy przez to rozumieć także szkołę bibliotekarską i animatorów kultury*”.
- * Od roku 1973 do chwili obecnej Studium prowadzi kształcenie także na Wydziale Zaocznym. W latach 1976-1980 jako filia Studium działa Wydział Zaoczny w Legnicy. Od 1997 roku można ukończyć Studium również w systemie eksternistycznym
- * W październiku 1988 - odbywa się kompleksowa ministerialna wizytacja w Studium z wynikiem pozytywnym. Od 7 listopada do 6 grudnia 1990 roku na wniosek Komisji Sejmowej i Ministerstwa Kultury i Sztuki prowadzona jest **kontrola Najwyższej Izby Kontroli** w Studium zakończona stwierdzeniem: „*Studium stanowi ważne ogniwo w systemie kształcenia kadr dla kultury.*”;
- * W latach 1991 - 1997 Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Zielonej Górze prowadzi 3,5-letnie studia magisterskie dla absolwentów Studium. Działalność ta zostaje przerwana w wyniku interwencji MEN, które listem z 26 maja 1997 r. zabrania prowadzenia tzw. *drożności*;

* W następujących latach, za zgodą Ministerstwa Kultury i Sztuki uruchamiane są w Studium kolejne specjalizacje: 1975- teatr oraz turystyka i rekreacja /przekształcona w 1994 w specjalizację turystyczną; 1985- taniec i biblioterapia; 1994 - film; 1996- animacja społeczności lokalnych; 1997- arteterapia.

* W 1993 r. z inicjatywy MKiS – zawód **animatora kultury** zostaje wpisany do klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego pod sygnaturą 2811 (w miejsce dotychczasowego **instruktora kulturalno-wychowawczego**), a zawód bibliotekarza pod sygnaturą 2501.

* Od 15 marca do 15 kwietnia 1993 roku powołane na mocy porozumienia MKiS, CAK i CEA zespoły badawcze przeprowadzają we wszystkich Studiach w kraju badania diagnostyczne podsumowane „*Raportem o funkcjonowaniu Państwowych Szkół Kulturalno-Oświatowych i Bibliotekarskich we Wrocławiu, Ciechanowie, Krośnie, Opolu i Kaliszu*”, CAK, Warszawa 1993.

* 7 marca 1994 roku Rada Pedagogiczna Studium uchwała nowy Statut szkoły i przyjmuje nową nazwę: **Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu, w skrócie SKiBA.**

* W styczniu 1995 zostaje powołana przez ministra kultury *Komisja ds. programów kształcenia animatorów kultury w Państwowych Pomaturalnych Studiach Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy* pod kierunkiem dr Anny Cegięły z Uniwersytetu Warszawskiego. Na 9 członków komisji trzy osoby pochodzą z wrocławskiego Studium: dr Adam Nobis, mgr Ewa Molenda i mgr Krystyna Hrycyk. **Komisja wielokrotnie w swojej pracy zwraca uwagę na potrzebę przekształcenia Studium w szkołę trzyletnią. Koncepcja ta znajduje również odzwierciedlenie w opracowanych programach nauczania.**

* Dwukrotnie, w roku 1993 i 1999 opracowywane były i publikowane programy nauczania dla zawodu bibliotekarz. W pracach programowych biorą udział również nauczyciele wrocławskiego Studium.

* 1997 r. minister kultury zatwierdza programy nauczania dla zawodu animator kultury: „*Dokumentacja programowa Państwowych Pomaturalnych Studiów Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy. Zawód : animator kultury (2811), CEA, CAK, Warszawa 1997.*

* 18 kwietnia 1997 roku Studium organizuje ogólnopolską konferencję *Biblioterapeuta.*

W poszukiwaniu tożsamości zawodowej i wydaje publikację pod tym samym tytułem. Absolwenci biblioterapii powołują do życia **Polskie Towarzystwo Biblioterapeutyczne**. Zaczyna się ukazywać i wychodzi do dzisiaj kwartalnik „*Biblioterapeuta*”.

* W 1999 roku powstaje przy Studium **Stowarzyszenie Młodych Animatorów Kultury „SMAK”**.

* Rok 2000 – Studium obchodzi 40-lecie swojego istnienia. Z tej okazji organizuje sesję popularnonaukową: *Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych. Animacja - animator i jego kształcenie* i wydaje publikację jubileuszową pod tym samym tytułem.

* 30 marca 2001 roku Studium organizuje na zlecenie Wydziału Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego we Wrocławiu konferencję popularnonaukową na temat edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży. Materiały konferencji ukazują się drukiem: *Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży. Z doświadczeń wrocławskich, Wrocław 2001*.

* Rok 2002 – Zarząd Miasta Wrocławia podejmuje decyzję o woli przekazania na potrzeby dydaktyczne Studium budynku przy ul. Niemcewicza 2 wraz z salą gimnastyczną w podwórzu.

* **1 marca 2002** roku Dyrekcja i Rada Pedagogiczna Studium zwraca się z prośbą do Dyrektora Departamentu Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury, dołączając stosowny projekt, o podjęcie starań o przekształcenie Studium w szkołę wyższą /licencjacką/ kształcenia animatorów kultury. **18 grudnia 2002** r. Sekcja Uczelni Artystycznych Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego nie przychyliła się do tej prośby, szczególnie ze względu na „brak nazwy >>animacja kultury<< w wykazie zatwierdzonym przez Radę Główną Szkolnictwa Wyższego i Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu nazw kierunków studiów oraz brak wystarczającego minimum kadrowego spełniającego wymogi kwalifikacji akademickich, zgodnego z odpowiednim rozporządzeniem MENiS.”.

* 7 maja 2003 roku minister kultury Waldemar Dąbrowski występuje do ministra edukacji narodowej i sportu z prośbą o powołanie we Wrocławiu na bazie Studium Wyższej Szkoły Zawodowej Animacji Kultury. Do wniosku dołączona zostaje zgodna z wymogami prawnymi dokumentacja projektu nowej szkoły. Ze względu na brak w wykazie kierunków kształcenia na poziomie wyższym *animacji kultury* odpowiedź jest odmowna. Proponuje się przyjęcie do realizacji jednego ze 106 istniejących w Polsce kierunków kształcenia, bądź rozpoczęcie długiej drogi starań o powołanie nowego kierunku studiów.

* Z końcem roku szkolnego 2002/2003 powstaje w Studium nowy projekt studiów licencjackich w oparciu o standard studiów kulturoznawczych ze specjalnością *animacja kultury*. Starania o przekształcenie Studium w strukturę licencjacką trwają także w następnych latach. Bezskutecznie.

* 28 listopada 2003 roku Studium organizuje pod patronatem Ministerstwa Kultury Spotkanie Warsztatowe Animacja społeczno-kulturalna. Filozofia i praktyka. Materiały z tego spotkania ukazują się w książce *Konteksty animacji społeczno - kulturalnej, Wrocław grudzień 2004*.

* W listopadzie 2005 roku Studium obchodziło 45 lat swojego istnienia. W tym czasie Studium ukończyło ponad 4500 absolwentów.

* W maju 2007 roku z okazji otwarcia nowej siedziby Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej Studium było organizatorem wystawy *Aktywizacja procesu dydaktycznego* przedstawiającej dorobek Studium w zakresie aktywnych metod nauczania. Ukazała się również okolicznościowa publikacja pod tym samym tytułem.

* W roku 2008 obchodził 60. swojej działalności działający przy Studium Teatr „Zielona Latarnia” im. Ireny Rzeszowskiej. Z tej okazji została zorganizowana okolicznościowa wystawa oraz ukazało się wydawnictwo *60 lat Teatru Zielona Latarnia we Wrocławiu, Wrocław 2008*.

* W roku szkolnym 2008/2009 zamknięto kształcenie na specjalizacji turystycznej.

* W roku szkolnym 2009/2010 uruchomiono w Studium na Wydziale Animatorów Kultury - **specjalizację pantomimiczną** oraz rozpoczęto kształcenie biblioterapeutów w trybie zaocznym. Przygotowano koncepcję programową, plan nauczania i podstawy programowe do kształcenia **animatora w zakresie profilaktyki**.

* W listopadzie 2009 roku w Dzienniku Ustaw Nr 202, poz.1553 ukazała się ustawa z dnia 5 listopada 2009 r. *o zmianie ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym*, w której czytamy:

„ 8) po art. 261 dodaje się art. 261a i 261b w brzmieniu:

Art. 261a. 1. Minister właściwy do spraw szkolnictwa wyższego może, w drodze rozporządzenia, na wniosek organu prowadzącego:

- 1) **przekształcić publiczną szkołę pomaturalną**, kolegium nauczycielskie, nauczycielskie kolegium języków obcych albo kolegium pracowników służb społecznych **w publiczną uczelnię zawodową**;
- 2) włączyć placówki, o których mowa w pkt 1, do uczelni publicznej, po uzyskaniu zgody senatu tej uczelni;
- 3) połączyć placówki, o których mowa w pkt 1, w publiczną uczelnię zawodową.”

Rodzi się nadzieja, że po 50 latach istnienia Studium uda się je przekształcić w Wyższą Szkołę Zawodową, zachowując i rozwijając sprawdzone w nim koncepcje i kierunki kształcenia.

* **22 października 2010 roku** Studium obchodzić będzie 50 lat swojej działalności.

Krzyszyna Hrycyk - dyrektor

Dlaczego



czyli historia powstania logo



wzięła się z potrzeby myślenia skrótem.
Zapisałam skrót nowej nazwy Studium:

PPSKAKiB

Wyszło coś długiego, nieporadnego, czym nie sposób „zaszeleścić” w codziennej mowie.

Długo wpatrywałam się w ten nieforemny twór

Aż nagle, błyskiem wyobraźni odkryłam,
że pomijając dwie pierwsze litery, istotna reszta
da się złożyć w stare, mądre słowo:

“SKiBA”

i że za tym słowem kryje się sedno naszego działania .

Reszty dopełnił znak graficzny,
który powstał przez wskazanie kolejności



odczytywania liter:

znak graficzny obrazujący ruch, jaki
zruszona pługiem ziemia musi odbyć,
by stać się **SKiBA**.



I tak narodziła się  - przekornie czytelny

skrót nazwy naszego Studium i pojemny symbol
jego działalności.

SKiBA to symbol **organicznej pracy**.

SKiBA to symbol **uprawy**, a więc pierwotnie
i do dzisiaj **kultury**.

SKiBA to symbol **ruchu, ożywienia, a więc animacji.**
To miejsce, w którym dzielimy się z innymi kawałkiem
naszej wiedzy o kulturze; miejsce, w którym pojmując
kulturę jako dorobek i nieustający proces, staramy się
wciąż na nowo jej życie podsycać i sposobić innych,
by naszym zachętom wierni pozostali.

Niepowtarzalne miejsce kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy



to właśnie:

Krystyna Hrycyk - dyrektor

Pisali o nas:

/.../ „Edukacja Animatorów może być realizowana poprzez różne formy kształcenia, doksztalcania i doskonalenia. Mamy już duże doświadczenie w tym zakresie. W większości wyższych uczelni są takie kierunki lub specjalności. Realizowana jest też na poziomie pomaturalnym i policealnym, a ostatnio nawet w profilowanych liceach. Animatorów doksztalcają i doskonalą instytucje kulturalne, oświatowe, różne organizacje i fundacje. Zakres i poziom tej edukacji jest bardzo zróżnicowany. Mamy przykłady bardzo atrakcyjnej oferty programowej i efektywności kształcenia, ale zdarzają się też formy szkoleń prowadzonych na niskim poziomie przez niekompetentną kadre. Do wzorcowych ośrodków uniwersyteckich w tej dziedzinie można moim zdaniem niewątpliwie zaliczyć warszawski, poznański, gdański, zielonogórski, cieszyński, a także mój rodzimy - lubelski. **Na czoło szczybla pomaturalnego zdecydowanie wybija się szkoła wrocławska - Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu. Ma ona kilkudziesięcioletnie doświadczenie w kształceniu animatorów kultury, wartościowe koncepcje programowe i metodyczne oraz profesjonalną, oddaną sprawie kadre. I chociaż od lat już boryka się z nieprzyjazną jej legislacją, to poziom realizowanej tu edukacji ma niewielką konkurencję. Korzystając z okazji życzę wytrwałości i powodzenia w osiągnięciu dalszych, zamierzonych celów.** /.../

Barbara Jedlewska, O powszechną edukację do animacji /w:/
Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2004, s.47.

/.../ „Konieczność rozległego i gruntownego przygotowania ich/animatorów/ do zawodu oraz nadanie temu ostatniemu rangi na jaką zasługuje, nie powinny podlegać dyskusji. Tylko wtedy animatorzy sami będą nośnikami pożądanych zmian społecznych. Będą także pociągać za sobą wolontariuszy, o których udział w animacji tak nam przecież chodzi. Jednak nawet najbardziej oddani wolontariusze nie zastąpią wykwalifikowanych, profesjonalnych animatorów, których status społeczny i zawodowy będzie powszechnie uznawany. **Nie bez powodów kończę moje wystąpienie, wygłaszane z okazji dziesięciolecia istnienia w nowej**

formule Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i bibliotekarzy we Wrocławiu, przypominając o tej sprawie, wydawałoby się – oczywistej. Gratulując Twórcom, Pracownikom i Słuchaczom Studium z okazji Ich 10 już lat trwającej tak potrzebnej pracy, życzę Im i nam wszystkim, aby powiodły się Ich starania o nadanie Studium rangi studiów licencjackich. W świetle tego, o czym mówiłam wcześniej, uzasadnianie potrzeby tej zmiany, która – jestem przekonana – nie miałaby przecież charakteru tylko formalnego, wydaje się zbędne: potrzeba nam świątłych, wykształconych , coraz lepiej przygotowanych do zawodu animatorów./.../

Małgorzata Kopczyńska, Animacja społeczno-kulturalna dziesięć lat później /w:/ Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2004, s. 18.

Terazniejszość

Studium funkcjonuje w systemie szkolnictwa artystycznego, podlega Departamentowi Szkolnictwa Artystycznego Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej we Warszawie. Znajduje się pod opieką wizytatora CEA Okręgu Dolnośląskiego mgr Zygmunta Komuszyny.

Jest humanistyczno-artystyczną, dwuletnią, pomaturalną szkołą zawodową. Prowadzi kształcenie w trybie stacjonarnym i zaocznym na dwóch wydziałach:

- Animatorów Kultury;
- Bibliotekarskim.

Na Wydziale Animatorów Kultury prowadzone są specjalizacje w zakresie: **animacji społeczności lokalnych, arteterapii, filmu, pantomimy, tańca, teatru. Planuje się uruchomienie nowej specjalizacji w zakresie animacji profilaktyki.**

Na Wydziale Bibliotekarskim kształci się **bibliotekarzy i bibliotekarzy-biblioterapeutów.** Nauka w Studium kończy się obroną pracy dyplomowej, którą słuchacze przygotowują na II roku. Absolwenci Studium otrzymują dyplom z tytułem zawodowym animatora kultury lub bibliotekarza.

Na studiach zaocznych przygotowujemy bibliotekarzy, bibliotekarzy-biblioterapeutów i animatorów społeczności lokalnych. **Planuje się uruchomienie studiów zaocznych w zakresie specjalizacji arteterapeutycznej i filmowej.**

Studium można ukończyć również w systemie eksternistycznym.

Wyposażenie i warunki nauki

Studium zajmuje pomieszczenia w budynkach przy ul. Niemcewicza 2 i 4. Dysponuje specjalistycznymi pracowniami: plastyczną, fotograficzną, filmową, biblioterapeutyczną; dwiema salami audiowizualnymi, trzema salami baletowymi (w tym jedna z lustrami), dwiema salami teatralnymi, dwiema pracowniami komputerowymi oraz salą gimnastyczną przystosowaną do działań teatralnych i tanecznych.

Mieszcząca się w przyjaznych pomieszczeniach Biblioteka Studium oferuje zbiór liczący ok. 25 tys. książek, bogate unikalne zbiory audiowizualne, kilkanaście specjalistycznych czasopism, bogaty księgozbiór podręczny: encyklopedie, słowniki oraz różnego rodzaju informatory. Zbiory biblioteki wpisane są do komputerowej bazy danych. Pracownicy biblioteki udzielają informacji bibliotecznych, bibliograficznych i faktograficznych, zapewniają fachową i rzetelną obsługę czytelników.

Zajęcia dydaktyczne w systemie stacjonarnym odbywają się w godz. 8.15 - 19.00. Zjazdy na Wydziale Zaocznym mają miejsce raz w miesiącu (w przypadku specjalizacji biblioterapeutycznej dwa razy w miesiącu) w piątek (od godz. 14.00), w sobotę (w godz. 8.00-18.00) i w niedzielę (godz.8.00-15.00). Zajęcia odbywają się w zależności od charakteru przedmiotu w grupach 10, 15 i 30-osobowych.

Studium nie posiada własnej bursy i nie dysponuje funduszem stypendialnym.

Opłata za rozmowę kwalifikacyjną wynosi w roku szkolnym 2010/2011 - **70 zł**.

Od ponad dziesięciu lat słuchacze Studium wnoszą na konto środków specjalnych, a obecnie dochodów własnych szkoły, darowiznę:

- słuchacze studiów dziennych **100 zł**,

- słuchacze studiów zaocznych **300 zł w semestrze**.

Pieniądze te przeznaczone są na zakup pomocy dydaktycznych, książek, sprzętu, i inne wydatki konieczne do funkcjonowania szkoły. Pieniądze należy wpłacać na konto

NBP O/Okręgowy Wrocław 68 1010 1674 0021 7613 9150 0000

tytułem wpłaty: DAROWIZNA

Kandydaci do Studium muszą liczyć się z ponoszeniem kosztów związanych z udziałem w warsztatach artystyczno-metodycznych, w wycieczkach dydaktycznych i w innych dodatkowych zajęciach.

W Studium mogą uczyć się osoby niepełnosprawne, które są w stanie wejść na III piętro.

Rekrutacja w roku szkolnym 2010/2011

Dla starających się o przyjęcie do Studium na studia stacjonarne przewidzieliśmy w tym roku dwa terminy rekrutacji.

Termin pierwszy - 2 lipca /piątek/ 2010 r., godz. 10.00

Termin drugi- 30 sierpnia /poniedziałek/ 2010 r. , godz. 10.00

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do Studium w trybie stacjonarnym składają w sekretariacie Studium odpowiednio do dnia 30 czerwca 2010 roku lub do dnia 26 sierpnia 2010 roku następujące dokumenty:

1. świadectwo dojrzałości w oryginale lub jego duplikat,
2. napisane własnoręcznie podanie i życiorys,
3. zaświadczenie o stanie zdrowia kandydata na studia,
4. trzy fotografie,
5. ewentualne zaświadczenia, opinie o aktywności społecznej, kulturalnej i artystycznej kandydata,
6. kserokopię dowodu osobistego.

Postępowanie kwalifikacyjne obejmuje:

- **praktyczny sprawdzian kompetencji animacyjnych oraz zainteresowań i umiejętności związanych z wybraną specjalizacją.**

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na **studia zaoczne** składają w sekretariacie Studium **do dnia 8.09.2010** roku następujące dokumenty:

1. ewentualne skierowanie z miejsca pracy,
2. zaświadczenie o stażu pracy zawodowej w bibliotece lub innej instytucji kultury lub zaświadczenie o wolontariacie,
3. świadectwo dojrzałości (oryginał lub potwierdzony odpis),
4. podanie i życiorys,
5. zaświadczenie o stanie zdrowia,
6. dwie fotografie,
7. kserokopię dowodu osobistego.

Rozmowa kwalifikacyjna na studia zaoczne odbędzie się **11 września 2010 r./sobota/ o godz. 10.00**

Przykładowe miejsca pracy absolwentów Studium

Wydział Animatorów Kultury

- Samorządy lokalne;
- Stowarzyszenia i organizacje społeczne;
- Domy i ośrodki kultury;
- Świąteczne ośrodki wypoczynku;
- Instytucje wychowawcze i opiekuńcze, ośrodki resocjalizacji, organizacje młodzieżowe;
- Domy parafialne i wspólnoty wyznaniowe;
- Amatorski ruch artystyczny;
- Lokalne stacje telewizyjne;
- Agencje dokumentacji życia społecznego i kulturalnego;
- Warsztaty terapii zajęciowej.

Wydział Bibliotekarski

Absolwent jest przygotowany do pracy w sieci bibliotek publicznych, szkolnych, naukowych i specjalistycznych.

Absolwent biblioterapii może znaleźć pracę w bibliotekach szpitalnych, w domach opieki społecznej, w ośrodkach szkolno-wychowawczych, zakładach rehabilitacji oraz innych placówkach, stowarzyszeniach, fundacjach uwzględniających w swoich programach działalność na rzecz ludzi chorych i niepełnosprawnych.

Plany nauczania

Studium wrocławskie, podobnie jak dwie pozostałe państwowe szkoły tego typu w Polsce (w Krośnie i w Kaliszu), działa w oparciu o plany nauczania opublikowane w ROZPORZĄDZENIU MINISTRA KULTURY z dnia 19 sierpnia 2002 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. 2002. Nr 138.poz. 1163, załącznik nr 16). Programy nauczania w naszych Studiach mają charakter autorski i oparte są na podstawach programowych zawartych w ROZPORZĄDZENIU MINISTRA KULTURY z dnia 19 sierpnia 2002 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. 2002. Nr 138. poz. 1163)

W bieżącym roku pracujemy nad nowelizacją planów nauczania i podstaw programowych.

Poniżej zamieszczamy zmodernizowaną siatkę godzin, która, być może, w tym właśnie kształcie, obowiązywać będzie w roku szkolnym 2010/2011. W nawiasach podajemy, w której szkole realizowane są, lub zamierza się realizować daną specjalizację.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY POMATURALNEJ KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ

[Realizowany we Wrocławiu]

ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM

Zawód: bibliotekarz

Tabela 1

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	2	1	-	-	1,5	52
6	Literatura piękna	4	4	3	5	8	250
7	Wiedza o książce i bibliotece	3	4	-	-	3,5	118
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	2	3	2,5	72
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10	Źródła informacji, działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	3	2	2,5	78
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	3	3,5	104
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128

18	Język obcy	4	4	4	4	8	256
Praktyka zawodowa w IV semestrze w wymiarze 4 tygodni							
RAZEM		30	30	30	30	60	1920
SPECJALIZACJA *							
19	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	2	2	2	
20	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	2	2		
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE							
21	Biblioterapia	4	4	-	-	4	
22	Komunikacja społeczna						
23	Wiedza o mediach						
24	Animacja środowisk lokalnych						
25	Wychowanie plastyczne						
26	Kultura żywego słowa						
27	Wiedza o teatrze						
28	Wiedza o muzyce						
29	Wiedza o filmie						
30	Technika pracy biurowej						

* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY POMATURALNEJ KSZTAŁCĄCEJ
W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM
[Realizowany we Wrocławiu]**

Zawód: bibliotekarz

Tabela 2

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Pedagogika z elementami psychologii	-	-	20	20	40
2	Wiedza o kulturze z elementami wiedzy o społeczeństwie	12	12	16	-	40
3	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	10	8	-	-	18
4	Literatura piękna	14	24	18	22	78
5	Wiedza o książce i bibliotece	20	23	-	-	43

6	Wiedza o czytelnictwie	-	-	16	16	32
7	Warsztaty czytelnicze	-	-	10	10	20
8	Źródła informacji, działalność informacyjna	20	12	12	12	56
9	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	18	8	8	8	42
10	Opracowanie zbiorów	10	17	12	16	55
11	Organizacja i zarządzanie biblioteką	-	16	8	10	34
12	Technologie informacyjne	26	10	-	-	36
13	Komputeryzacja biblioteki	-	-	10	16	26
RAZEM		130	130	130	130	520
SPECJALIZACJA*						
14	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	10	10	20
15	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	10	10	20
Godziny do dyspozycji dyrektora		30	30	10	10	80
RAZEM		160	160	160	160	640

* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej specjalizacji.

Uwaga do tabeli 1 i 2

Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne realizuje się z uwzględnieniem specyfiki nauczania, możliwości kadrowych i finansowych. Liczbę godzin zajęć ustala dyrektor szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM**

Zawód: bibliotekarz

Specjalizacja : biblioterapia

[Realizowany we Wrocławiu]

Tabela 3

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		Liczba tygodni nauki					
		Liczba godzin tygodniowo					
		Poz.	1	2	3		
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68

5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	-	2	-	-	1	32
6	Literatura piękna	4	4	2	2	6	196
7	Wiedza o książce i bibliotece	2	2	-	-	2	68
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	-	2	1	24
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10	Źródła informacji, działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	-	2	1	24
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	-	2	68
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128
18	Język obcy	2	2	2	2	4	128
19	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	1	36
20	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	2	72
21	Podstawy rehabilitacji						
22	Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych	1	-	-	-	0,5	18
23	Podstawy pomocy psychologicznej	-	2	2	2	3	92
24	Biblioterapia	1	2	2	2	3,5	110
25	Arteterapia	-	2	2	2	3	92
26	Kultura żywego słowa	-	-	2	2	60	
RAZEM		33	33	32	32	65	2082

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM**

Zawód: bibliotekarz

Specjalizacja : biblioterapia

[Realizowany we Wrocławiu]

Tabela 4

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6

1	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	10	10	-	-	20
2	Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych	10	10	-	-	20
3	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	10	10	-	-	20
4	Podstawy rehabilitacji	-	-	20	20	40
5	Podstawy pomocy psychologicznej	10	10	10	10	40
6	Biblioterapia	20	20	20	20	80
7	Arteterapia	20	20	20	20	80
8	Kultura żywego słowa	-	-	10	10	20
9	Literatura	20	20	20	20	80
10	Warsztaty czytelnicze	-	-	10	10	20
11	Drama	10	10	-	-	20
12	Język migowy	10	10	10	10	40
13	Godziny do dyspozycji dyrektora	10	10	10	10	40
RAZEM		130	130	130	130	520

Specjalizacja biblioterapeutyczna związana jest z zawodem bibliotekarza. Osoby chcące ją ukończyć muszą równolegle podjąć studia w zakresie bibliotekarstwa. Oznacza to konieczność uczestniczenia w zjazdach szkoleniowych dwa razy w miesiącu. Osoby, które posiadają już zawód bibliotekarza mogą studiować biblioterapię jako dodatkową specjalizację i uczestniczyć w zjazdach odbywających się raz na miesiąc.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM
Zawód: animator kultury**

Tabela 1

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
I. Teoretyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej		7	7	8	7	14,5	466
1	Wiedza o animacji społeczno-	1	1	1	1	2	64

	kulturalnej						
2	Elementy wiedzy o kulturze	2	2	1	-	2,5	96
3	Wiedza o sztuce(wstęp do wiedzy o sztuce, literatura, teatr, film, fotografia, plastyka, muzyka)	3	3	2	2	5	162
4	Psychologia	2	2	-	-	2	68
5	Pedagogika	-	-	2	2	2	60
6	Wiedza o społecznościach lokalnych	-	-	1	1	1	30
7	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	1	1	1	30
II. Praktyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej		11	11	8	9	19.5	626
8	Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej	3	3	2	2	5	162
9	Komunikacja społeczna	2	2	-	-	2	68
10	Kultura słowa	-	-	1	1	1	30
11	Technika pracy umysłowej	1	-	-	-	0,5	18
12	Techniczne środki w animacji	-	1	1	2	2	58
13	Język obcy	2	2	2	2	4	128
14	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128
III. Specjalizacja Animacja wyspecjalizowana		12	12	14	14	26	828
IV Praktyki zawodowe							242
15	Praktyki śródsemestralne	-	2	2	2	3	92
16	Wakacyjne warsztaty metodyczne i twórcze	-	1 tydzień		-	-	30
17	Praktyka zawodowa	-	-	-	4 tyg.	-	120
RAZEM							2162

**PLAN NAUCZANIA
DLA SPECJALIZACJI ANIMACJA WYSPECJALIZOWANA**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba Godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
Animacja czasu wolnego [planowana w Krośnie]		12	12	14	14	26	828
1	Teoria czasu wolnego	2	-	-	-	1	36
2	Animacja grupy metodą	2	2	-	-	2	68

	pedagogiki zabawy						
3	Animacja poprzez sztukę	2	2	-	2	2	68
4	Animacja różnych grup wiekowych	-	2	2	2	3	92
5	Animacja sportowo-turystyczna	2	2	3	3	5	158
6	Taniec	2	2	-	-	2	68
7	Fitness aerobik	-	-	2	4	3	84
8	Nowe media w animacji	-	-	2	-	1	36
9	Trening umiejętności interpersonalnych	-	-	2	1	1,5	48
10	Organizacja i funkcjonowanie ośrodków wypoczynkowych	-	-	1	-	0,5	18
11	Język obcy II	2	2	2	2	4	128
	Animacja profilaktyki [Planowana we Wrocławiu]	12	12	14	14	26	828
1	Filozofia zdrowia	2	1	-	-	1,5	52
2	Elementy psychologii społecznej	1	1	-	-	1	34
3	Biomedyczne podstawy zdrowia i choroby	2	1	-	-	1,5	52
4	Problemy społeczne w społeczności lokalnej	2	2	1	1	3	98
5	Projekt profilaktyczny	-	-	2	2	2	60
6	Pracownia profilaktyki problemowej	1	1	3	3	4	124
7	Animacja grupy metodą pedagogiki zabawy	-	2	-	-	1	32
8	Drama	-	-	2	2	2	60
9	Techniki artystyczne w profilaktyce (teatr, taniec, plastyka, literatura, film, fotografia, muzyka, multimedia)	4	4	6	6	10	316
	Animacja społeczności lokalnych [realizowana we Wrocławiu]	12	12	14	14	26	828
1	Elementy psychologii społecznej	1	1	-	-	1	34
2	Poznanie środowiska lokalnego	-	-	2	2	2	60
3	Edukacja środowiskowa	2	2	2	2	4	128
4	Komunikacja społeczna w społeczności lokalnej	-	2	-	-	1	32
5	Problemy socjalne w społeczności lokalnej	2	2	-	-	2	68
6	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	2	-	1	36
7	Animacja grupy metodą pedagogiki zabawy	2	2	-	-	2	68
8	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	2	1	24
9	Podstawy organizacji i kierowania zespołami	1	1	1	1	2	64
10	Zarządzanie marketingowe	-	-	2	2	2	60

11	Techniki artystyczne w animacji środowiska lokalnego(teatr, taniec, plastyka, literatura, film, fotografia, muzyka, multimedia)	4	2	5	5	8	254
Arteterapia [Realizowana we Wrocławiu]		12	12	14	14	26	828
1	Filozoficzne i socjologiczne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	1	36
2	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	2	72
3	Problemy społeczne osób chorych i niepełnosprawnych	2	-	-	-	1	36
4	Wstęp do arteterapii	2	-	-	-	1	36
5	Drama	-	-	-	2	1	24
6	Wspomaganie przez sztukę:	2	4	8	6	10	
	1) biblioterapia,	2	2	-	-	2	316
	2) muzykoterapia	-	-	2	2	2	68
	3) metody i techniki teatralne	-	2	2	-	2	60
	4) metody i techniki plastyczne	-	-	2	2	2	68
	5) choreoterapia	-	-	2	2	2	60
7	Podstawy rehabilitacji	-	4	-	-	2	64
8	Podstawy pomocy psychologicznej	-	4	2	2	4	124
9	Warsztat arteterapii	-	-	4	4	4	120
Film [Realizowany we Wrocławiu]		12	12	14	14	26	828
1	Historia filmu	3	2	3	3	5,5	176
2	Teoria filmu	-	2	2	2	3	92
3	Scenariusz filmowy	4	2	2	-	4	140
4	Animacja kultury filmowej	-	2	2	-	2	68
5	Montaż filmowy	2	2	-	2	3	92
6	Realizacja filmu	3	2	5	5	7,5	236
7	Filmoterapia	-	-	-	2	1	24
Fotografia [Realizowana w Krośnie]		12	12	14	14	26	828
1	Historia i estetyka fotografii	2	2	2	2	4	128
2	Kompozycja fotograficzna	1	1	1	1	2	64
3	Technika i technologia fotografii	4	3	2	2	5,5	180
4	Pracownia technik szlachetnych	5	6	-	-	5,5	186
5	Pracownia technik cyfrowych	-	-	7	7	7	210
6	Multimedia	-	-	2	2	2	60
Pantomima [Realizowana we Wrocławiu]		12	12	14	14	26	828
1	Historia pantomimy	1	1	1	1	2	64
2	Techniki pantomimy klasycznej i mimu	2	4	4	4	7	220

3	Plastyka ciała	2	2	2	2	4	128
4	Wybrane techniki taneczne	1	1	-	-	1	34
5	Wybrane zagadnienia z anatomii, fizjologii i biomechaniki	2	-	-	-	1	36
6	Rytmika z umuzykalnieniem	2	2	-	-	2	68
7	Zadania aktorskie, etiudy i mimodramy	2	2	3	3	5	158
8	Zasady budowania spektaklu (reżyseria)	-	-	4	4	4	120
Taniec [Realizowany we Wrocławiu i w Krośnie]		12	12	14	14	26	828
1	Podstawy anatomii	2	-	-	-	1	36
2	Historia tańca i baletu	-	-	2	2	2	60
3	Rytmika z umuzykalnieniem	2	2	-	-	2	68
4	Techniki taneczne: 1) Techniki tańca klasycznego, 2) Technika wolna, 3) Technika tańca jazzowego	2 - 2	2 - 2	- 2 -	- 2 -	2 2 2	68 60 68
5	Polskie tańce narodowe	2	2	2	-	3	104
6	Folklor taneczny	-	2	2	2	3	92
7	Taniec towarzyski	-	2	2	2	3	92
8	Mody taneczne	-	-	2	2	2	60
9	Tańce integracyjne	2	-	-	-	1	36
10	Reżyseria i kompozycja tańca	-	-	2	4	3	84
Taniec współczesny [Realizowany w Kaliszu]		12	12	14	14	26	828
1	Podstawy anatomii	2	-	-	-	1	36
2	Historia tańca i baletu	-	-	2	2	2	60
3	Rytmika z umuzykalnieniem	2	2	-	-	2	68
4	Teoria ruchu	-	2	-	-	1	32
5	Techniki taneczne: 1)Techniki tańca klasycznego, 2)Technika tańca jazzowego-improwizacje	2 - -	2 - -	- 2 2	- 2 2	2 2 2	68 60 60
6	Taniec współczesny	4	4	4	4	8	256
7	Taniec towarzyski	-	-	2	2	2	60
8	Mody taneczne	-	-	2	-	1	36
9	Reżyseria i kompozycja tańca	-	-	2	4	3	84
10	Polskie tańce narodowe	2	2	-	-	2	68
Teatr [Realizowany we wszystkich Studiach]		12	12	14	14	26	828
1	Wiedza o teatrze	1	1	1	1	2	64
2	Reżyseria w teatrze amatorskim	4	4	4	5	8,5	268
3	Scenografia	2	2	2	2	4	128

4	Kultura żywego słowa	1	1	1	2	2,5	76
5	Repertuar teatru amatorskiego	1	1	1	-	1,5	52
6	Taniec	1	1	-	-	1	34
7	Teatr dziecięcy (lalkowy i żywego planu)	1	1	3	3	4	124
8	Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego	-	-	2	1	1,5	48
9	Drama	1	1	-	-	1	34

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM
Zawód: animator kultury
Specjalizacja: Animacja kultury w zakresie teatru i tańca współczesnego
[Planowana w Kaliszu]**

Tabela 2

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Wiedza o kulturze	10	20	10	-	40
2	Wiedza o plastyce	-	10	10	10	30
3	Wiedza o teatrze	5	5	10	-	20
4	Wiedza o literaturze	10	10	5	5	30
5	Wiedza o filmie	5	4	13	8	30
6	Wiedza o muzyce	5	5	10	-	20
7	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
8	Psychologia	5	10	-	-	15
9	Pedagogika	-	-	15	10	25
9	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	10	5	5	-	20
10	Kultura słowa	6	6	9	9	30
11	Środki techniczne w animacji	5	10	5	5	25
12	Techniki pracy umysłowej	10	-	-	-	10
13	Komunikacja społeczna	-	-	-	20	20
14	Drama	10	10	-	-	20
15	Formy sceniczne	10	11	12	12	45
16	Etyka	10	-	-	-	10
17	Taniec współczesny	15	10	5	10	40

18	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	20	20
RAZEM		130	130	130	130	520

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM**

Zawód: animator kultury

Specjalizacja: Arteterapia

[Planowana we Wrocławiu]

Tabela 3

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Wiedza o kulturze	20	10	-	-	30
2	Teoria i praktyka animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
3	Psychologia	20	-	-	-	20
4	Pedagogika	-	20	-	-	20
5	Podstawy pomocy psychologicznej	-	10	10	10	30
6	Podstawy wiedzy o sztuce (literatura, film, teatr, plastyka, muzyka)	10	10	10	10	40
7	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	10	-	10
8	Środki techniczne w animacji	10	-	-	-	10
9	Komunikacja społeczna	-	-	20	-	20
10	Problemy społeczne osób chorych i niepełnosprawnych	10	-	-	-	10
11	Filozoficzne i socjologiczne problemy zdrowia i choroby	10	-	-	-	10
12	Kultura słowa	-	-	10	10	20
13	Techniki pracy umysłowej	-	10	-	-	10
14	Drama	-	-	-	20	20
15	Wstęp do arteterapii	10	-	-	-	10
16	Biblioterapia	20	10	-	-	30
17	Metody i techniki teatralne	-	10	10	10	30
18	Metody i techniki plastyczne	-	10	10	10	30
19	Muzykoterapia	-	10	10	10	30

20	Choreoterapia	-	-	10	20	30
21	Podstawy rehabilitacji	-	10	10	10	30
22	Język obcy	10	10	10	10	40
23	Godziny do dyspozycji dyrektora	30	30	30	30	120
RAZEM		160	160	160	160	640

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM
Zawód: animator kultury
Specjalizacja: film
[Planowana we Wrocławiu]**

Tabela 4

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Wiedza o kulturze	10	20	-	-	30
2	Teoria i praktyka animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
3	Psychologia	20	-	-	-	20
4	Pedagogika	-	20	-	-	20
5	Podstawy wiedzy o sztuce(literatura, teatr, muzyka, plastyka)	10	10	10	20	50
6	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	-	10	10
7	Środki techniczne w animacji	10	-	-	-	10
8	Komunikacja społeczna	-	-	20	-	20
9	Kultura słowa	-	-	10	10	20
10	Techniki pracy umysłowej	-	-	10	-	10
11	Historia filmu	10	10	10	10	40
12	Teoria filmu	-	10	10	-	20
13	Scenariusz filmowy	20	10	10	10	50
14	Animacja kultury filmowej	-	10	10	-	20
15	Realizacja filmu	20	10	10	20	60
16	Montaż filmowy	10	10	10	10	40
17	Filmoterapia	-	-	-	20	20
18	Język obcy	10	10	10	10	40
19	Godziny do dyspozycji	30	30	30	30	120

	dyrektora					
	RAZEM	160	160	160	160	640

System eksternistyczny

Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu

działając na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 31 maja 2006 r. w sprawie egzaminów eksternistycznych
w zakresie szkół artystycznych (Dz. U. 2006.107.727)
proponuje pracownikom kultury nie posiadającym przygotowania merytorycznego,
absolwentom kursów kwalifikacyjnych II stopnia,
instruktorskich kursów kwalifikacyjnych
i kursów bibliotekarskich
możliwość uzyskania

DYPLOMU ANIMATORA KULTURY lub BIBLIOTEKARZA drogą egzaminu eksternistycznego

Egzamin można złożyć w następujących specjalizacjach:

- film,
- teatr,
- taniec,
- animacja społeczności lokalnych,
- arteterapia
- bibliotekarstwo.

Korzystając z kompetentnej pomocy nauczycieli Studium, zainteresowani zdają wszystkie egzaminy objęte programem nauczania wybranej specjalizacji oraz składają egzamin dyplomowy w ciągu roku.

O dopuszczeniu do egzaminu decyduje państwowa Komisja Egzaminacyjna powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Po zakwalifikowaniu zainteresowani zostają poinformowani o obowiązującym programie nauczania, podręcznikach i materiałach dodatkowych oraz o terminach zdawania egzaminów. **Przewodniczącą Państwowej Komisji Egzaminacyjnej jest mgr Maria Kulewska** i do niej należy kierować wszystkie pytania związane z trybem studiów eksternistycznych.

Warunki przyjęcia

Do podania o dopuszczenie do egzaminu eksternistycznego należy dołączyć:

- świadectwo dojrzałości,
- świadectwa lub inne dokumenty stanowiące podstawę zwolnienia z całości lub części programów poszczególnych przedmiotów objętych planem nauczania,
- informacje o dotychczasowej działalności w charakterze animatora kultury, instruktora artystycznego lub bibliotekarza.

NAUCZYCIELE STUDIUM

DYREKTOR

mgr Krystyna Hrycyk

Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, Międzywydziałowego Studium Kulturalno-Oświatowego (specjalizacja teatralna) tegoż Uniwersytetu oraz Studiów Podyplomowych Zarządzania Placówkami Oświatowymi i Kulturalnymi w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Pracowała na Uniwersytecie Wrocławskim, we Wrocławskim Ośrodku Kultury oraz jako lektor języka polskiego na Uniwersytecie im. Lajosa Kossutha w Debreczynie na Węgrzech. Autorka artykułów naukowych i publicystycznych, przekładów z języka węgierskiego, redaktorka kilku książek i redaktorka naczelną kwartalnika „Biblioterapeuta”. Od 1 marca 1987 roku dyrektorka Studium. Wykładowca *wiedzy o kulturze, prawnych i ekonomicznych podstaw działalności kulturalnej*. Nauczyciel dyplomowany. Odznaczona Krzyżem Kawalerskim. Z okazji 45-lecia Studium wyróżniona nagrodą I stopnia Ministra Kultury i Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

ZASTĘPCA DYREKTORA

KIEROWNIK WYDZIAŁU BIBLIOTEKARSKIEGO

mgr Genowefa Adela Surniak

Z wykształcenia bibliotekoznawca, z zamiłowania biblioterapeutka. Od lat działa na rzecz ludzi niepełnosprawnych. Jest prezesem Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego oraz sekretarzem wrocławskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Walki z Kalectwem. W Studium obok zawodowych przedmiotów bibliotekarskich (gromadzenie i udostępnianie zbiorów; opracowanie zbiorów) prowadzi zajęcia z *biblioterapii, dramy oraz społecznych problemów ludzi niepełnosprawnych*. Jej szczególne zainteresowania to bajka terapeutyczna. */Bajki terapeutyczne. Prace uczestników warsztatów prowadzonych przez Genowefę Surniak, Poznań 2004; Bajki psychoedukacyjne, Poznań 2006, Bajki relaksacyjne, Poznań 2008/.*

Wierzy w moc tkwiącą w każdym człowieku i w jego nieograniczone możliwości rozwoju, i to przekonanie stanowi ideę przewodnią prowadzonych

przez nią zajęć. Ekspert Ministerstwa Edukacji Narodowej z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie bibliotekoznawstwa. Nauczyciel dyplomowany. Odznaczona Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi.

KIEROWNIK WYDZIAŁU ANIMATORÓW KULTURY

dr Dagmara Łupicka-Szczeńnik

Absolwentka naszego Studium a następnie psychologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Doktorat z zakresu psychologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Jej zainteresowania naukowe dotyczą takich zagadnień psychologii humanistycznej jak indywidualność, wolność, sens życia, jakość życia osoby. W ramach pracy dydaktycznej zajmuje się przede wszystkim problematyką z zakresu psychologii ogólnej, różnic indywidualnych, psychologii rozwojowej i wychowawczej. Adiunkt w Instytucie Psychologii Uniwersytetu Wrocławskiego. W Studium nauczyciel *psychologii społecznej i psychologiczno-pedagogicznych podstaw animacji społeczno-kulturalnej*. Odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany. Prywatnie: pasjonatka górskiego wędrowania, teatru i fotografii.

NAUCZYCIELE ETATOWI

mgr Małgorzata Adamczyk -Młodzianowska

Ukończyła pedagogikę na Uniwersytecie Wrocławskim. Instruktor tańca ludowego. Absolwentka licznych kursów kwalifikacyjnych w zakresie tańca ludowego, narodowego i jazzowego. Uczestniczka, a następnie organizatorka amatorskiego ruchu tanecznego. Pracownik Żmigrodzkiego Ośrodka Kultury, Trzebnickiego Ośrodka Kultury, Wojewódzkiego Domu Kultury we Wrocławiu oraz Śląskiej Estrady Wojskowej i Klubu Śląskiego Okręgu Wojskowego. W Studium nauczycielka *tańca ludowego, narodowego, jazzowego oraz warsztatu choreograficznego*.

mgr Damian Bialecki

Teoretyk muzyki i muzykoterapeuta. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Wiele lat akompaniował do zajęć, aranżował utwory i prowadził zajęcia muzykoterapeutyczne w Dziecięcym Studium Baletowym "Balerinka" we Wrocławiu. Kompozytor muzyki do utworów i spektakli poetyckich. W Studium jest *akompaniatorem* i nauczycielem *muzykoterapii*. Nauczyciel dyplomowany.

dr Magdalena Chacko

Doktor nauk humanistycznych, polonistka, znawczyni twórczości Juliusza Słowackiego. Autorka monografii „Dramat i teatr Juliusza Słowackiego. Rekonesans”/ Wrocław 2006/. Literaturoznawca. Praca w Stu-

dium jest jej debiutem dydaktycznym. Wykłada *wstęp do wiedzy o literaturze, literaturę piękną, kulturę słowa i kulturę żywego słowa*. Nauczyciel mianowany.

mgr Ewa Herman-Włodarczyk

Absolwentka filologii angielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Bierze udział w kursach i zajęciach szkoleniowych dla nauczycieli języka angielskiego. Wykorzystuje na zajęciach nowoczesne podręczniki i metody nauki języka obcego. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Zbigniew Andrzej Karbowski

Absolwent Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu. Specjalizował się w organizacji czasu wolnego dzieci i młodzieży. Autor pierwszej w Polsce pracy magisterskiej dotyczącej hip-hopu. Tańczy i prowadzi grupy tańca nowoczesnego. Uczestnik finału telewizyjnego konkursu „You Can Dance”. Występuje w serialu telewizyjnym „Tancerze”. W Studium uczy *technik tańca towarzyskiego, mód tanecznych i wychowania fizycznego*.

mgr inż. Maria Kosendiak

Informatyk, nauczyciel przedmiotu *automatyzacja procesów bibliotecznych i środków technicznych w animacji i w turystyce*. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy pedagogicznej z młodzieżą, jak też paroletnie doświadczenie na stanowisku informatyka. Nauczyciel mianowany.

mgr Michał Kott

Absolwent specjalizacji tanecznej PPSKAKiB w Opolu, pedagogiki na Uniwersytecie Zielonogórskim, studiów podyplomowych z zakresu psychologii zarządzania na Uniwersytecie Opolskim oraz studiów podyplomowych w zakresie informatyki na Uniwersytecie Wrocławskim. Od lat uprawia taniec towarzyski. W Studium uczy *podstaw organizacji i zarządzania zespołami, zarządzania marketingowego oraz historii tańca i baletu*. Nauczyciel mianowany

mgr Aleksandra Misiek

Absolwentka filologii polskiej ze specjalnością filmoznawczą. Animatorka kultury studenckiej, członek Teatru Studentów Uniwersytetu „Nawias”. Założycielka dyskusyjnych klubów filmowych w Warszawie i we Wrocławiu („Kwant”, „Pałacyk”). „Zaraźliwy” fanatyk kina. W Studium wykładowca *wiedzy o filmie* na wszystkich specjalizacjach oraz *historii filmu, teorii filmu i scenariusza filmowego* na specjalizacji filmowej. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Ewa Molenda - Pilecka

Absolwentka wrocławskiego kulturoznawstwa i wieloletnia jego pracownica. Teoretyk kultury i teatrolog. Wychowanka i asystentka prof. Kazimierza Brauna. W latach 1989-90 kierownik Działu Naukowo-Oświatowego w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Posiada wirtuozerską umiejętność analizy problemów kultury współczesnej oraz teorii i historii teatru. W Studium od 1990 roku jako wykładowca *wiedzy o teatrze, wiedzy o kulturze i komunikacji społecznej*. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Anna Dorota Morawiecka

Absolwentka naszego Studium i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Interesująca malarka. W Studium od 1993 roku wykładowca *wstępu do wiedzy o sztuce, scenografii, metod i technik plastycznych oraz warsztatu arteterapii*. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Lidia Teresa Nowak

Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Studium Pomocy Psychologicznej i Studium Terapii Uzależnień. Kulturoznawca i psycholog. Posiada bogate doświadczenie zawodowe w pracy w różnych środowiskach. W Studium wykładowca *podstaw pomocy psychologicznej*, oraz kilku przedmiotów na specjalizacji animacja społeczności lokalnych. Założycielka i długoletni prezes Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury „SMAK”. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Elżbieta Pietralczyk

Absolwentka Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz studiów podyplomowych w zakresie wiedzy o sztuce na Uniwersytecie Wrocławskim. W Studium od 1992 roku nauczycielka *historii książki, komputeryzacji bibliotek, gromadzenia i udostępniania oraz opracowania zbiorów* na Wydziale Bibliotekarskim. Odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Anna Schindler

Absolwentka wrocławskiego kulturoznawstwa. Nauczycielka wiedzy o kulturze w szkolnictwie podstawowym, średnim i wreszcie w Studium. Uczestniczka licznych warsztatów i szkoleń organizowanych przez Centrum Animacji Kultury, a następnie Narodowe Centrum Kultury w Warszawie. Autorka programów nauczania z podstaw wiedzy o kulturze, podstaw ekologii i praktyk zawodowych. Uczy kilku przedmiotów: *wiedza o animacji społeczno-*

kulturalnej, wiedza o kulturze, komunikacja społeczna. Autorka ważnych dla wiedzy o animacji publikacji naukowych. Wykładowca na studiach podyplomowych prowadzonych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu. Razem z mężem, pracownikiem Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, działa w Stowarzyszeniu „Ekoidea”, prowadzącym szeroko zakrojoną działalność edukacyjną. Jej entuzjazm w drażeniu problemów współczesnej kultury udziela się słuchaczom. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Joanna Śliwińska

Absolwentka specjalizacji teatralnej w naszym Studium i pedagogiki na Uniwersytecie Wrocławskim. Ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Prawa Uniwersytetu Wrocławskiego. Doświadczony wykładowca na studiach podyplomowych w zakresie zarządzania placówkami oświatowymi i kulturalnymi. Wielokrotnie wyróżniana za swoją pracę, m.in. nagrodą I stopnia MEN. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Z zamiłowania pedagog, plastyk, ogrodnik, majsterkowicz, twórczyni małych form teatralnych i wierszyków-limeryków. W Studium uczy kilku przedmiotów na obydwu wydziałach. Pomysłodawca i niezmordowana opiekunka oryginalnych, praktycznych prac dyplomowych, które zapisały się na trwałe w historii Studium i środowiska. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Jolanta Wesółowska-Michalak

Absolwentka wychowania muzycznego na Uniwersytecie Łódzkim. Kompozycji uczyła się u prof. Bernarda Pietrzaka, śpiewu klasycznego u prof. Izabeli Kobus. Absolwentka Studiów Podyplomowych Zarządzania Placówkami Oświatowymi i Kulturalnymi w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Pracowała jako akompaniator i instruktor zespołów wokalnych, poezji śpiewanej i piosenki studenckiej. Współpracuje z teatrami, estradą i klubami jazzowymi. Komponuje muzykę do spektakli teatralnych i zdobywa nagrody w kraju i za granicą. W Studium uczy *wiedzy o muzyce i rytmiki*. Zrealizowała z młodzieżą wiele interesujących artystycznych projektów animacyjnych łączących wszystkie dziedziny sztuki. Nauczyciel dyplomowany.

NAUCZYCIELE BIBLIOTEKARZE

mgr Elżbieta Hajnisz

Absolwentka naszego Studium i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Podyplomowego Studium Wiedzy o Czytelnictwie ze specjalnością biblioteki szkolne. Bibliotekarz z zawodu i zamiłowania:

cierpliwa, wyrozumiała, pracowita, uważająca, że praca to przyjemność i radość życia. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Dorota Szcześniak

Absolwentka naszego Studium i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Pracowała w bibliotekach publicznych i szkolnych. Od 2006 roku nauczyciel mianowany – bibliotekarz w Studium.

NAUCZYCIELE NIEPEINOZATRUDNIENI

mgr Janina Danuta Bednarek

Studiowała w Studium Aktorskim Teatrów Lalkowych we Wrocławiu, na Uniwersytecie Wrocławskim oraz w Podyplomowym Studium Logopedii Uniwersytetu Warszawskiego. Dysponując uprawnieniami instruktorskimi kategorii S przez kilkanaście lat prowadziła młodzieżowe i studenckie zespoły teatralne, a przygotowywane przez nią spektakle były wielokrotnie nagradzane.

Specjalizuje się w logopedii artystycznej. Wykładała w Studium Aktorskim Teatrów Lalkowych w Będzinie i na Uniwersytecie Wrocławskim, a obecnie w Podyplomowym Studium Dziennikarskim tej uczelni oraz w Dolnośląskiej Wyższej Szkole Edukacji. Dla Polskiego Radia zrealizowała cykl audycji „Poeci polscy”, współpracowała też z innymi rozgłościami radiowymi i ośrodkami telewizyjnymi. Autorka poradnika „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wrocław 2002 i nast. W Studium uczy *kultury słowa*. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

Grażyna Bielawska

Aktorka – mim, związana z Wrocławskim Teatrem Pantomimy od 1969 do 1991 roku. Brała udział we wszystkich spektaklach tego Teatru: „Gilgamesz”, „Bagaż”, „Ogród miłości”, „Suknia”, „Odejście Fausta”, „Menażeria Cesarzowej Fillisy”, „Przyjeżdżam jutro”, „Sceny fantastyczne z Legendy o Panu Twardowskim”, „Spór”, „Hamlet- Ironia- Żaloba”, „Rycerze Króla Artura”, „Syn Marnotrawny”, „Akcja-Sen nocy Letniej”, „Król Siedmiodniowy”. Z Teatrem Pantomimy odbyła tournée po całym świecie, grając na wszystkich kontynentach, na największych scenach świata i na prestiżowych festiwalach. Po przejściu na emeryturę zajmuje się działalnością edukacyjną w zakresie tańca i pantomimy. Od 2006 roku pełni funkcję Prezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuki Henryka Tomaszewskiego. W Studium nauczycielka *plastyki ciała*.

dr Monika Maria Braun-Bereś

Aktorka. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu. Uczy reżyserii w oparciu o klasyczną metodę ćwiczeń stosowaną między innymi

przez Lee Strasberga w Actors Studio. Zajęcia warsztatowe pod jej kierunkiem dają uczestnikom podstawowe elementy techniki aktorskiej i umiejętność samodzielnego kształtowania widowiska teatralnego. Reżyseria, poszerzona o zajęcia z przedmiotu „repertuar w teatrze amatorskim”, otwiera przed słuchaczami szerokie możliwości. Analiza tekstu pod kątem budowania widowiska, praca z aktorem, kształtowanie czasu i przestrzeni w spektaklu, operowanie dźwiękiem, światłem i rekwizytem, świadome tworzenie rzeczywistości scenicznej - to wybrane zagadnienia opracowywane przez nią podczas dwuletniego cyklu nauki w Studium. W 2009 roku obroniła pracę doktorską na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Odznaczona Brązowym i Srebrnym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Zofia Brodtko

Absolwentka Wydziału Rekreacji i Turystyki Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie kultury fizycznej. Długoletnia nauczycielka wychowania fizycznego. Organizatorka licznych wycieczek i spotkań turystycznych. Rozmówczanka w pracy zawodowej i przyjazna słuchaczom. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Maria Budzyńska

Absolwentka filologii polskiej ze specjalnością teatralną. W latach 1967-1974 aktorka teatrów studenckich („Nawias”, „Kalambur”). Absolwentka Podyplomowego Studium Socjoterapii. Kilka lat doświadczeń wychowania przez teatr, m.in. w zakładzie poprawczym. Uczestniczka wielu warsztatów artystycznych organizowanych m.in. przez Centrum Animacji Kultury w Warszawie. Członek - współzałożyciel i trener Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Zabawy „KLANZA”.

W Studium prowadzi zajęcia z *reżyserii w teatrze amatorskim, metod i technik animacji społeczno-kulturalnej, animacji grupy metodą pedagogiki zabawy*. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Marta Chanas-Nowicka

Absolwentka wrocławskiej germanistyki i specjalizacji tanecznej w naszym Studium. Od 1996 roku lektorka języka niemieckiego.

dr Krystyna Dachtera

Doktor nauk humanistycznych, pedagog, animator kultury, specjalistka w zakresie organizacji imprez dla dużych grup. Członek - współzałożyciel i trener Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Zabawy „KLANZA”.

W latach 90. ubiegłego wieku członek Rady Ekspertów d/s pedagogiki czasu wolnego w Centrum Animacji Kultury. Autorka książki “*Opera Wrocławska 1945-1995*” i niestrudzona popularyzatorka dokonań artystycznych tej zasłużonej dla Dolnego Śląska instytucji. W Studium nauczycielka przedmiotów: *metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej, wiedza o teatrze, pedagogika, pracownia środowiskowa*. Ekspert Ministerstwa Edukacji Narodowej z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie pedagogiki. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.

Tomasz Dajewski

Aktor-mim - 11 lat w pracy we Wrocławskim Teatrze Pantomimy, w latach 1982-1992. Od 1993 roku niezależny aktor-mim oraz konsultant i reżyser ruchu scenicznego. W latach 1996-98 wykładowca w PWSFTiTv w Łodzi i reżyser ruchu scenicznego w Teatrze Nowym w Łodzi. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt realizacji w zakresie ruchu scenicznego, choreografii i reżyserii. Od 15 kwietnia 2005 roku założyciel i animator **Teatru MIMODROM**. W Studium nauczyciel *zadań aktorskich (etiudy i mimodramy)*.

mgr inż. Marek Hamera

Absolwent Politechniki Wrocławskiej. Fotografik, operator filmów naukowych i dydaktycznych. Realizator i redaktor telewizyjny. W Studium nauczyciel *realizacji filmu i środków technicznych w animacji*. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Jadwiga Jasińska-Sadura

Historyk sztuki. Pracuje w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Zasłużona, jedyna w swoim rodzaju popularyzatorka wiedzy o sztuce. W Studium uczy *wiedzy o plastyce*. Zajęcia prowadzi w galeriach muzealnych. Prywatnie interesuje się sztuką XVII w. i XIX w. oraz literaturą angielską. Za zasługi dla edukacji artystycznej odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Nauczyciel mianowany.

mgr Piotr Kasprzycki

Ukończył pedagogikę w zakresie pracy kulturalno-oświatowej na Uniwersytecie Wrocławskim. Od wielu lat związany z wrocławskim ośrodkiem telewizji. Autor interesujących programów dokumentalnych. W Studium prowadzi zajęcia *z metod i technik animacji społeczno-kulturalnej*.

mgr Artur Kisiel

Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Od kilkunastu lat pracownik administracji Wrocławskiego Teatru Pantomimy. Pomysłodawca utworzenia specjalizacji pantomimicznej w Studium i wykładowca *wiedzy o literaturze* na tej specjalizacji.

mgr Wojciech Koguciuk

Ukończył specjalizację taneczną w naszym Studium oraz Akademię Wychowania Fizycznego we Wrocławiu. Od kilkunastu lat instruktor tańca nowoczesnego związany z kilkoma domami kultury na Dolnym Śląsku. Przygotowywane przez niego spektakle z dziećmi i młodzieżą otrzymały wiele wyróżnień i nagród. W Studium uczy kilku przedmiotów na specjalizacji tanecznej.

mgr Elżbieta Kościelak

Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Podyplomowego Studium Managerów Kultury na SGH w Warszawie. W latach 1985-1995 przebywała w Grecji (Ateny) współpracując z Wydziałem Architektury (Katedra Historii Sztuki) Politechniki Ateńskiej. Przygotowuje pracę doktorską o współczesnej sztuce greckiej. Uprawia krytykę z zakresu sztuk plastycznych, prowadzi autorską galerię, organizuje wystawy. W Studium uczy *wiedzy o kulturze*. Nauczyciel dyplomowany.

dr Leon Andrzej Krzemieniecki

Ukończył filologię polską i uzyskał doktorat nauk humanistycznych na Uniwersytecie Wrocławskim. Historyk i teoretyk literatury. W Studium wykładowca *wstępu do wiedzy o literaturze i literatury pięknej*.

mgr Maria Kulewska

Mgr filologii klasycznej i absolwentka Międzywydziałowego Studium Kulturalno-Oświatowego Uniwersytetu Wrocławskiego (specjalizacja muzyczna). Uczy *języka łacińskiego i technik pracy umysłowej*. Przez wiele lat była wicedyrektorem Studium oraz Kierownikiem Wydziału Animatorów Kultury. Obecnie przewodniczy w Studium Komisji Egzaminacyjnej do Spraw Egzaminów Eksternistycznych oraz Komisji Socjalnej. Interesuje się kulturą i historią starożytną, a także związkami antyku ze współczesnością. Miłośniczka muzyki, szczególnie muzyki dawnej. Z upodobaniem, przez 25 lat śpiewała w amatorskim zespole chóralnym „*Gaudium*” Uniwersytetu Wrocławskiego, którego wiele lat była prezesem. Odznaczona Krzyżem Kawalerskim i Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Sławomir Kuligowski

Absolwent specjalizacji teatralnej w Studium opolskim i Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Zasłużony instruktor amatorskiego ruchu teatralnego. Pracuje jako teatroterapeuta w szpitalu psychiatrycznym oraz w ośrodkach Monaru. Autor aforyzmów zebranych w tomiku „Podaj dalej”(Opole 2009; wyd. II, Wrocław 2009). W Studium uczy kultury *żywego słowa, wiedzy o teatrze* oraz *technik teatralnych*. Reżyser działającego przy Studium teatru „Zielona Latarnia” im. I. Rzeszowskiej. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Alicja Kurowska

Ukończyła psychologię na Uniwersytecie Wrocławskim oraz wiele kursów, szkoleń i treningów z zakresu psychologii klinicznej i psychoterapii. W Studium nauczycielka *psychologiczno-pedagogicznych podstaw animacji* oraz *podstaw pomocy psychologicznej*. Nauczyciel mianowany.

dr Beata Łaszewska-Radwańska

Absolwentka bibliotekoznawstwa w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. Doktoryzowała się w Instytucie Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Nauczycielka przedmiotów na Wydziale Bibliotekarskim. Nauczyciel mianowany.

dr Radosław Antoni Łazarz

Ukończył filozofię na Uniwersytecie Wrocławskim. Tu też uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie filozofii. W Studium wykłada *Problemy etyki zawodowej animatora kultury* oraz *filozoficzne i socjologiczne problemy zdrowia i choroby*. Prywatnie miłośnik podróży. Wydał przewodnik turystyczny po Danii.

dr Agnieszka Łobocka

Absolwentka naszego Studium i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Doktor nauk humanistycznych. Nieustannie doskonalili swoje umiejętności biorąc udział w seminariach, konferencjach i warsztatach. Promotorka wielu interesujących prac dyplomowych. Kronikarka Studium. Za swoją pracę odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi. Od 1 października 2006 roku starszy wykładowca w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Ewa Martyniszyn

Absolwentka specjalizacji fotograficznej Studium w Opolu a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Interesujący artysta fotografik. Uczy w

kilku szkołach prywatnych we Wrocławiu. W Studium nauczycielka wiedzy o fotografii.

dr Daria Jolanta Milecka

Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim /1990/ oraz architektury wnętrz i malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu /1991-1996/. Adiunkt w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu /doktorat 2003 r./ Przygotowuje się do kolokwium habilitacyjnego. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, /wystawy własne i udział w zbiorowych/. Tworzy autorskie programy nauczania. Uczestniczy w konferencjach i sympozjach. Współzałożycielka i uczestniczka Grupy Artystycznej „Intelart”/ od 1995 r./, od 2001 r. prezes Stowarzyszenia „Kontynuacja i sprzeciw”. Udziela się jako arteterapeuta w Specjalistycznym Zespole Psychiatrycznej Opieki Zdrowotnej we Wrocławiu.

W Studium prowadzi zajęcia z *podstaw wiedzy o sztuce, wiedzy o kulturze oraz pracowni arteterapii*.

mgr Paweł Pelech

Absolwent Wydziału Operatorskiego i Realizacji TV Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Operator i realizator telewizyjny. W latach 90-tych stały współpracownik TVP. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W Studium nauczyciel pracowni filmowej i realizacji filmu.

mgr Krystyna Piwowarczyk

Specjalistka w zakresie rehabilitacji ruchowej. Absolwentka i długoletnia pracownica Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu. Prowadzi własne studio rekreacji ruchowej „FIT”. W Studium uczy *podstaw anatomii i fizjologii i podstaw rehabilitacji*. Autorka nowatorskich programów nauczania i niestrudzony organizator praktyk zawodowych słuchaczy specjalizacji biblioterapeutycznej i arteterapeutycznej. Nauczyciel mianowany.

mgr Sławomir Przepiórka

Magister sztuki w zakresie aktorstwa teatru lalek. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie - Wydział Lalkarski we Wrocławiu. Aktor Teatru Lalek we Wrocławiu. W Studium prowadzi zajęcia z zakresu *teatru dziecięcego*. Pasjonat pracy teatralnej, tworzy z młodzieżą Studium profesjonalne, perfekcyjne realizacje, owacyjnie przyjmowane przez widownię.

mgr Jolanta Rylewicz

Absolwentka filologii francuskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Posiada wieloletni staż pracy w Studium. Bierze udział w kursach i szkoleniach dla

nauczycieli języka francuskiego w Polsce i we Francji. Od 1994 r. tłumacz przysięgły języka francuskiego. Nauczyciel dyplomowany.

mgr Julita Rozalia Sadowska

Licencjat z pedagogiki w zakresie profilaktyki uzależnień uzyskała w Wyższej Szkole Ekonomiczno-Humanistycznej w Skierniewicach, magisterskie studia uzupełniające w zakresie pedagogiki ukończyła na Uniwersytecie Opolskim. Wykładowca w Kolegium Pracowników Służb Społecznych we Wrocławiu. W Studium na specjalizacji ASL prowadzi przedmiot: *problemy socjalne w społecznościach lokalnych* oraz opiekuje się *praktykami zawodowymi* słuchaczy..

dr Małgorzata Siemieź

Absolwentka specjalizacji biblioterapeutycznej w naszym Studium i pedagogiki w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze. Doktorat obroniła na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W Studium prowadzi w ramach pracowni arteterapeutycznej zajęcia z *języka migowego*.

mgr Janusz Stankiewicz

Historyk z wykształcenia, mim od urodzenia. Współtwórca i aktor Studenckiego Teatru Pantomimy "Gest" we Wrocławiu. Znakomity fotograf „Ludzi Wrocławia”. W Studium nauczyciel *plastyki ciała i techniki wyrazu scenicznego* oraz *historii książki i historii pantomimy*. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi.

mgr Waldemar Staszewski

Absolwent szkoły baletowej i Akademii Muzycznej w Warszawie. Tancerz i organizator kształcenia tanecznego we Wrocławiu. W Studium uczy *technik tańca klasycznego*.

mgr Jacek Szymański

Psycholog z wykształcenia. Życie zawodowe związał jednak z filmem. Organizator dyskusyjnych klubów filmowych, festiwali i przeglądów filmowych, znakomity znawca historii kina i prelegent. W Studium wykładowca *wiedzy o filmie i metodyki pracy w klubie filmowym*. Ekspert Ministerstwa Edukacji Narodowej z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wiedzy o filmie. Nauczyciel dyplomowany.

Zbigniew Szymczyk

Aktor – mim, choreograf i reżyser. Od 1984 roku pracuje we Wrocławskim Teatrze Pantomimy jako aktor i pedagog *plastyki ruchu i pantomimy*. Od 2009

roku dyrektor tego teatru. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt prac choreograficznych i reżyserskich oraz role filmowe i telewizyjne. W 2007 roku nagrodzony za ruch sceniczny w „Weselu” St. Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz z Teatru Współczesnego w Szczecinie. W Studium wykładowca *technik pantomimy klasycznej i mimu* oraz *zasad budowania spektaklu(reżyseria)*.

mgr Grażyna Anna Świsulska-Pieczuro

Ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Swoją aktywność zawodową związała z filmem dokumentalnym. Uzyskała III kategorię zawodowego reżysera filmów dokumentalnych i oświatowych. Posiada duży dorobek twórczy w tym zakresie i liczne nagrody. W Studium uczy na specjalizacji filmowej *realizacji filmu* i *budowy scenariusza filmowego*.

dr Mieczysław Szymon Trojan

Absolwent etnografii na Uniwersytecie we Wrocławiu, również doktor nauk humanistycznych w tym zakresie. W Studium wykłada *wiedzę o społecznościach lokalnych*.

mgr Lidia Wandalowska

Bibliotekoznawca. Absolwentka naszego Studium i Uniwersytetu Wrocławskiego. Posiada długoletnią praktykę w bibliotekarstwie i ponad 20-letni staż pracy w Studium. Prelegentka i autorka interesujących publikacji dotyczących etyki zawodu bibliotekarza. Rozmówczanka w pracy zawodowej. Bierze czynny udział w życiu kulturalnym Wrocławia: muzea, galerie, wystawy, koncerty. Interesuje się zabytkami i sztuką. Członek Zarządu Okręgu Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Nauczyciel dyplomowany.